

ANLEITUNGEN FÜR HAUSARBEIT 1

Thema: Szenenanalyse in E. T. A. Hoffmanns *Das Fräulein von Scuderi* -- Szene S. 25, Zeile 1 ("Ich wette"...) - S. 27, Zeile 27 ("... von dannen.")

Länge: 3 Seiten

Abgabetermin: 2. Oktober für die erste Version (11. Oktober für die Endfassung)

Allgemeines

Bitte schreiben Sie die Arbeit mindestens zwei Tage vor dem Abgabetermin fertig. Geben Sie diese Arbeit dann einem Ihrer Kommilitonen für die 'peer-review'. Korrigieren Sie die Arbeit am Tag vor dem Abgabetermin noch einmal sorgfältig. Achten Sie bei dieser Korrektur besonders genau auf Grammatik und Stil. Sie werden eine Möglichkeit haben, Ihre Arbeit um eine halbe Note zu verbessern. Trotzdem sollte die "erste Version," die Sie mir geben, bereits Ihre zweite Version sein.

Inhalt und Aufbau

Sie sollen in dieser Arbeit eine Szene **im Kontext des Textes** analysieren und danach **Thema** und **Absicht des Autors** bestimmen. Sie sollen sich also auf die Aspekte der Szene konzentrieren, die Ihrer Meinung nach das übergreifende Thema und die Absicht des Verfassers besonders gut symbolisieren oder repräsentieren. Dazu gehören vor allem Aussagen gemäß dem Dokument "Über einen literarischen Text sprechen."

In der Szenenanalyse selbst sollen Sie sich auf folgende Punkte konzentrieren:

1. Handlungsablauf: machen Sie hier genaue Angaben zu den handelnden Personen, dem Ort/Kontext der Handlung, dem Zeitpunkt der Handlung; d. h.: genau was passiert zwischen wem, wo und wann?
2. Charakterisierung der Figuren *in dieser Szene*: wie unterscheidet sich diese Charakterisierung von der Darstellung derselben Figur im Rest der Geschichte, oder wie unterstützt diese Szene die allgemeine Darstellung der Figur?
3. Stellung der Personen zueinander: Wie stehen die handelnden Figuren zueinander? Woran erkennen Sie das?
4. Bedeutung der Szene für die gesamte Geschichte: welche Stellung nimmt die Szene in der Geschichte ein? Warum ist diese Szene wichtig? Wie beeinflusst sie das Ende der Geschichte? Welche wichtigen Ereignisse führen auf diese Szene zu? Welche wichtigen Ereignisse folgen darauf?
5. "Moral" der Szene: Welche moralischen Fragen werden hier angesprochen? Welche Konflikte ergeben sich vielleicht für die Zukunft? Was soll der Leser von dieser Szene lernen? Ist diese "Moral" verwandt mit der Moral der gesamten Geschichte?

Stil

Selbstverständlich wird erwartet, daß Sie den Stil, den wir geübt haben (Allgemeine Aussagen; Positionen des Autors) ausführlich und durchgehend in dieser Arbeit verwenden.

Was ich *nicht* sehen möchte:

- Ausführliche Zitate (bitte zitieren Sie sparsam und nie mehr als 1-2 Zeilen Länge)
- Paraphrasen im Stile von: "Dann sagt Scuderi" und indirekte Rede
- eine Inhaltsangabe der Szene. Der Handlungsablauf (siehe oben) soll zwar beschrieben werden, aber nur kurz und abstrakt. D. h. Sie beschreiben nicht, wer was wann zu wem sagt, sondern wie sich die Figuren zueinander *verhalten* und *warum*.

Benotung

Ihre Arbeit wird nach den folgenden Kriterien benotet: Content, Organisation, Construction, Vocabulary, Mechanics (siehe das Blatt "Composition Profile"). Die 1. und 2. Version Ihrer Arbeit werden separat benotet. Für die 2. Version können Sie maximal bis zu 1/2 Note besser bekommen (d. h. von B+ auf A oder von C- auf C+). Eine Verbesserung der Arbeit bedeutet *nicht nur Verbesserung der*

Grammatik (das setze ich als selbstverständlich voraus), sondern auch *stilistische und syntaktische Umformulierungen*, wo angebracht und nötig.

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.412 Advanced German Literature & Culture: Madness, Murder, Mysteries
Fall 2014

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.